



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: НОВИКОВА

Имя: ВАЛЕРИЯ

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

4

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

*ВМ*



Задание 5.

Рассказ Анны Лукиной «Она», вышедший в 2023 году поражает ~~своей~~ чуждостью и прощальностью автора по отношению к современному миру, где многие стремятся к иллюзорному успеху, лёгкой славе и погрязают кому-либо, вопреки потери своей уникальности. Действительно, как и в рассказе, наши реалии сосредоточены более на внешнем, чем на внутреннем, об этом автор рассуждает с помощью темы блогерства в тексте.

Работа легка, при сложности сюжета. Композиция текста линейна, однако если прочитать более внимательно, то мы увидим элементы и зеркальной композиции: «всё основное казалось ненужным», «все вещи казались ненужными», по сути главная героиня меняет обстановку вокруг себя, но не меняется сама. В тексте почти нет диалогов и прямой речи, что является его особенностью - диалог без голоса и без описательных терм для читателей, даже «имена имен» и название рассказа говорит о концепции непонимания, не принятия себя, отсутствия



сны вам для по-настоящему взрослых решений и качественного восприятия мира. Аллюзией по жизни Эллины выстужает её любимое растение - мимозное дерево, которое меняется в соответствии со сменой обстановки и „говорит“ нам о состоянии героини.

Элина представляет собой образ маленького человека. Она словно Ананий Ананиевич из „Миним“ И.В. Гоголя просто, словно чиновник А.П. Чехова („Смерть чиновника“) покладисто, как Маша девишкин в „Бедные люди“ (Ф.М. Достоевского) пошарно и покорно.

Данный рассказ можно противопоставить роману „Рутин“, современнику Анны Лукиной. В этих произведениях герои живут себя, только в рассказе „ОНА“ все решение главного героя принимаются в соответствии с мнением и желаниями общества, чужих людей, а в романе „Рутин“, вышедшем на 2 года ранее, герой действует вопреки мнению и стандартам общества.

Я бы хотела посоветовать данный рассказ не только подростковой аудитории, которая увидит в нём знакомые проблемы: попытки принять себя, занять в этой жизни „место под солнцем“, желание быть принятым и любимым, но и взрослым людям, которые ощущают, что живут „не свою жизнь“ или их подавляет где-то влияние и контроль себя.

Я считаю, что авторская позиция однозначна: в мире быстрых перемен и социального контроля важно оставаться в гармонии с собой и своими желаниями.

#### Задание 4.

1. Сравнение
2. Опытки



3. Описание
4. Обращение
5. ~~Метафора~~ Аллюзия
6. Олицетворение

Задание 3.

А) Лермонтов.

Был многократно в ссылке, особенно конуршников и Александров И. Во многом, творчество Александра Сергеевича зародилось (когда, например, скажи) в ссылке.

Лермонтов.

Служил на Кавказе, участвовал в походах в 1840-е. Писал стихи, рисовал, писал роман на Кавказе. (Например, по волеизъявлению сына погреб в "перед помет времени").

Б) Батюшков.

Был поэтом и военным деятелем, ~~участвовал~~ участвовал в походах. ~~Основная~~ Основная деятельность была связана с Востоком.

В) Тютчев

"Какая суета..." поэтесса на строку из стихотворения самого Тютчева. Он является наиболее известным военным деятелем русской природы, о нём также пишет автор-критик.



## Задание 2

1. Аналог
2. Особняком
3. Детали
4. Моментаально
5. Владеет.

## Задание 1

- А) Машрёна Тимофеевна
- Б) Николай Кирсанов
- В) <sup>герой</sup> Валентина Шолохова (судьба человека)
- Г) Андрей Болконский
- Д) Григорий Мелехов
- Е) Константин Левин

